

MAX MANDELBAUM-HORN, PEINTRE GRAVEUR SCULPTEUR

Placée devant certaines toiles de Max MANDELBAUM-HORN, j'ai ressenti cette émotion particulière des grandes rencontres, quand on fait le vide en soi, qu'on ménage le silence, qu'on attend quelque chose ou quelqu'un, qu'on retient son souffle dans la perspective d'un "nouveau virement d'être" dont parle Bachelard.

La peinture de MANDELBAUM-HORN est un univers romantique, apaisant ; les paysages éclatent de couleurs passionnées en des tourbillons de rouges de toutes sortes, de verts, de jaunes lumineux. Les visages sont fermés, les yeux absents. Une sorte de violence contenue s'exprime dans les portraits énigmatiques et beaux. Les personnages, qui sont les supports de thèmes, se réduisent le plus souvent à des esquisses tellement présents qu'on aimerait ouvrir les toiles et s'installer à côté des personnages.

Il y a une sorte de désespoir dans cette peinture faussement naïve où le silence et l'incommunicabilité sont omniprésents. Mais, attention, il ne s'agit pas d'un monde dramatique, il s'agit simplement d'un monde dominé par la sensibilité et par la beauté. La violence de MANDELBAUM-HORN ce n'est pas la violence de son thème, c'est seulement et surtout, **la violence de ses rouges.**

Sa peinture est dominée par la pureté de ses lignes, par la lumière, **qui prend aussi valeur de thème.**

MANDELBAUM-HORN est le peintre de spectres fantomatiques, vulnérables, touchants, mais non effrayants. Les personnages sont rarement solitaires. Ce sont des groupes de tonalités éblouissantes, mais aussi d'attente, comme un monde qui s'offre et se refuse dans un même geste. Un geste d'amour et de tendresse. D'ailleurs, cette peinture ne nous est pas inconnue. Elle se situe dans un courant très proche de certains maîtres de l'expressionnisme, tels que EDWARD MUNCH. On y retrouve ce même climat, cette même ambiance.

Ainsi, MAX MANDELBAUM-HORN se place d'entrée de jeu parmi ces nouveaux expressionnistes dont on aime la connaissance du métier, la splendeur des couleurs, l'élégance des personnages qui nous touchent au plus profond de nous-mêmes, avec cette pudeur qui rend l'émotion encore plus forte.

Julie PLOTITZA

Julie PLOTITZA

25, rue Foch

94550 CHEVILLY-LARUE

Tél. : 46 63 44 12

45 47 93 02

Monsieur ou Madame,

Veillez trouver en communication une plaquette illustrée pour le vernissage de Max Mandelbaum le 12 Juin 1991 au 165/167, Boulevard Sérurier — 75019 Paris.

Violence, désespoir, romantisme caractérisent l'œuvre de cet homme qui a trouvé dans l'art sa raison de vivre et d'être.

Quelle force et quel talent lui a-t-il fallu pour atteindre une telle qualité artistique ? Fils d'immigrés Juifs, son enfance a été traversée par la guerre, le ghetto, la mort précoce de ses parents. Élevé dans une maison d'enfants, il s'est toutefois exprimé grâce à la sculpture qu'il a étudiée aux Beaux-Arts puis à la gravure, à la peinture et a pu ainsi réaliser les rêves d'un enfant brisé, mais tellement passionné.

Aujourd'hui, Max Mandelbaum fait partie de cette sorte d'êtres qui portent en eux un monde précieux et fragile, pour qui la création est une délivrance. Pour lui comme pour certains poètes, il n'y a pas d'autre issue que l'art.

Je vous remercie de bien vouloir présenter Max Mandelbaum à vos lecteurs et de leur annoncer son exposition.

Dans l'attente de vous lire, je vous prie de croire à mes sincères salutations.

Julie Plotitza